

PLANO DE DISCIPLINA: PROCESSOS GRÁFICOS

CÓDIGO: DAV00374

DEPARTAMENTO/CURSO:  
DARTES/ LICENCIATURA EM ARTES

CARGA HORÁRIA: 80

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(A): PRISCILA RAMPIN

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023-01

**EMENTA:** Reflexão teórica e produção prática coerente entre linguagem e significação, no processo de criação por meio das transformações da matéria a partir de possibilidades gráficas.

**OBJETIVOS:** Desenvolver a capacidade de expressão por meio da linguagem visual impressa. Proporcionar o conhecimento da técnica serigráfica alternativa com máscaras para a produção de impressos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Os impressos de artista: arte postal, cartazes, ações poéticas urbanas.  
O livro de artista e o livro-objeto.  
Origem e desenvolvimento do processo serigráfico.  
A serigrafia como recurso para a produção de impressos.  
Desenvolvimento de projetos gráficos e produção de pequenas tiragens utilizando técnica de impressão serigráfica com máscara/recortes (em uma e duas cores).

### ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas em modalidade presencial e atividades programadas em modalidade remota.  
Apresentação de slides e/ou imagens e/ou vídeos.  
Exercícios supervisionados. Realização de trabalhos práticos individuais e discussão coletiva dos resultados.  
(consultar material a ser providenciado pelo(a) estudante)

### AVALIAÇÃO:

Critérios: Avaliação parcial 60 pontos: Produtividade individual mensurada com base na participação ativa em atividades em sala de aula/remota, frequência e pontualidade.  
Avaliação parcial 40 pontos: Trabalho prático individual (tiragem mínima de 3 unidades). Critério: Compreensão e aplicação dos princípios adquiridos. Coerência entre o projeto e a produção gráfica. Pontualidade na entrega dos exercícios.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CADÔR, Amir Brito. **O livro de artista e a enciclopédia visual**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.  
CAPISTRANO, Tadeu (Org.). **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto (ArteFíssil), 2013. P. 16).  
FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**. São Paulo: MAC/Iluminuras, 1999.  
PANEK, Bernadette. **Livro de artista: o desalojar da reprodução**. 2003. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2003.  
SILVEIRA, Paulo. **Palavra violada: da ternura a injúria na construção do livro de artista**. Porto Alegre: Ed. UFRGR, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FEBVRE, Lucien. **O aparecimento do livro**. São Paulo: UNESP, 2000.  
HOLLIS, Richard. **Design gráfico: história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997  
NIEMEYER, Carla. **Marketing no design gráfico**. Rio de Janeiro: Ed. 2ab, 2000.